

1994

Les habitants (en) communauté, pistonnant, échangeant, coopés. Partois certains prennent la fuite, de leurs voisins le bruit l'imite.

Sur la surface, les appartements plus assez grands, plus assez d'place sont renoués et mis par paires pour satisfaire des usagers.

Saint Quantenaire priat pour nous soufflets en l'air pour Marc Riboud. Tous les témoins conviés à temps ; l'appartement arrive à point.

Même la Gard' fut invitée et la salsa fut endiablée. Tu reçus fleurs Mamie Gratte-Ciel : anniversaire événementiel.

C'est la retraite, le temps de lire : une form' de fête, rir's et plaisirs ; à la maison, comm' par magie, du livr', de l'i-mage et du son.

Les not's modernes de tes façades résonnent fermes en sérénades que jouent le soir et en journée, les enfants des conservatoires.

2014

Te voilà veuve et attristée quand l'av nue est en chantier. C'est la vigueur du renouveau qui te donn' coeur de voir le beau.

80 ans Mamie Gratte-Ciel, encor' modèle dans l'un des sens, Les autos glissent, se cach'nt sous terre, avec d'hélice, point de mystère.

Mamie Gratte-Ciel, s'offre, merveille, bell' couverture, chaude doubleure. C'est qu'avec l'âge, rien ne soulage des froids d'hiver et ça coût' cher.

Pris' de haut par Oxygène et Incity, et tous les dollars qui y transistent ; combat l'envie : en toi la vie vibre et palpite.

Tu t'perds au nord, Mamie Gratte-Ciel, le tape à l'oeil : dans l'un des sens, déballe et vante, mauvaise pente, pour les secousses rév' de tramways.

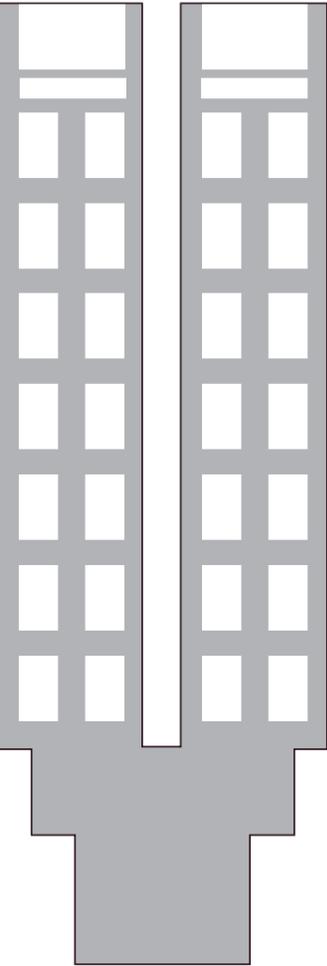
2034

Mieux connectés, Mamie Gratte-Ciel, d'autres quartiers rév'nt d'un réveil, avec la vie des habitants qui est riche en périphéries.

La ville attend Mamie Gratte-Ciel, le qui entend(e) : jardins naturels, commune amie pleine d'envies pour le futur.

(... à vivre et à écrire ...)

Le temps des communs



Pour une culture qui soit partagée et incarnée, cet exemplaire n'a de valeur que par la personnalisation réalisée par le premier lecteur / le premier lecteur venu-e. Soyez inventifs-ves !

au SOMMET

La chaleur des Petits Frères des Pavures, Ensemble au 44, Arlette, Giselle, Caroline, tous ceux qui font vivre la place Lazare Goujon et les Gratte-Ciel, les enfants, Johnny-Michel et les autres.

FRHOMMAGES

Aux architectes et urbanistes, dont le courant "social" se fait pensur de nos villes et de nos vies. Techniciens de la structure, artistes de la forme : humains humbles & complets. À Cabu et Wolinski, papis de cet âge, morts d'avoir eu la plume légère & joyeuse.

Remerciements

Vinciane Vieira, L'Ôù Je Reins (Vanessa, Walter), la Cave des Gratte-Ciel, Boucherie Pinatel, Carobidules, feu Sous l'Ceurier, sympas du quartier, Nicolas Vadon, Le Rize et ses documentalistes, Archipel CDCU, la bienveillance passive de la SVU.

aux FONDATIONS

une discussion avec Géraldine Huet (Rize), un contexte lyomno-villurbannais inspirant, une dame extra-ordinaire dont je suis tombé archi archi amoureux.

Quart d'heure US quand déambulent devant l'gibus de leur consul plein de cowboys, diligence et des indiens faux en cavaliers.

L'écran bien blanc du CNP s'éteint pourtant la même année. École des Fans, Musique en tête et Villeurbanne se lance en fête.

Le métro trace son sillon qui nous mettra proches de Lyon. Et le théâtre prit dimension toute nationale avec Planchon.

Avec tes filles, mamie Gratte-Ciel, le VIFF fourmille, prend sous son aile. Elles aiment la vie, elles aiment leur [corps comme leurs maris, et le disent fort.

Les industries ferm'nt dans les cris, contestation, autogestion. Le pétrol' flambe, le moral flanche et les mots roses douc'ment [s'imposent.

L'ocre et le brique sont si ternis qu'on met un blanc dans l'air du temps ; mais les jardins en cette saison perdent la main face au béton.

1974

Quelques enfants quitt'nt le logis, études où vie, les voilà grands. L'appartement paraît plus vaste ; la vie dedans y gagne en faste.

Les âm's, les corps, qui par passion face à décors, en immersion, se laiss'nt former dans les loisirs, les échang's et dans le plaisir.

Pour les enfants se jouent, te semble, des sentiments, plus beaux ensemble dans ce quartier léger est l'air, et populaire et mélangé.

Des gaillards lestes venus de l'Est vinr'nt faire pousser dans le quartier une synago-gu' pour expier les crim's et fautes de leurs aînés.

Chââba, Tonkin qui nous entourent n'ont pas le confort de nos tours mais nous allons tous au Palais à partager les mém's patrons.

Avec l'affaire des colonies avec ses guerres, ceux qui les fuient sont réfugiés (au)tour des [bassins un peu plus méditerranéens.

Après années de rations et reconstruction de la nation, tu as changé, t'es transformée, développée, transfigurée.

1954

Et jeune femme à l'œil brillant, premier travail, premier amant ; puis mariage, puis des enfants, tu as l'énergie des 20 ans.

Dans ton log'ment et son confort, de la radio tombent les morts : tués de froid et de misère, fus solidaire de l'abbé Pierre.

Une crise aigüe en pleine croissance, comme une défiance pour la venue : cela requiert minéraux (mache)fer comme complément de dév'lopp'ment

Tu vis, enfant, Mamie Gratte-Ciel, voisins partant, étoiles au ciel ; Tu vis ces femmes et hommes lutter, même humiliés, garder notre âme.

Tu vis ceux là se soulever vaincre le mal et libérer la ville d'un joug avec la fougue de la jeunesse, de ses promesses.

1934

Quelle merveille ! mamie Gratte-Ciel, saine passion, une érection, peu béton mais surtout hourdis, fers et briqu's, et poutrell's aussi.

Et née ainsi, sous les auspices du bon Docteur, heureux concours pour Sieur Leroux, enfant fut élevée comme nouveauté de fait.

Indispensable dispensaire log'ment remplaçant des (manu)factures ; Théâtre, Palais du travail sous beffroi sis sur la mairie.

Ne pas jeter sur la voie publique - Imprimé par Mon Petit Imprimeur à Lyon

Mamie Gratte-Ciel

Villeurbanne - France

2015 (cc) BY-NC-SA

LaurentQUIQUEREZ.fr

personnalisé par

pour

Offert par
Cave des Gratte-Ciel
Boucherie Pinatel
Couleur Café
Expérience Bis BD
Boulangerie Plantier
Jammes Traiteur