

Mamie Gratte-Ciel
Villeurbanne - France

2015 (cc) BY-NC-SA

LaurentQUIQUEREZ.fr

personnalisé par

pour

Offert par
Cave des Gratte-Ciel
Boucherie Pinatel
Couleur Café
Expérience Bis BD
Boulangerie Plantier
Jammes Traiteur

1934

Quelle merveille !
mamie Gratte-Ciel,
saine passion,
une érection,
peu béton mais
surtout hourdis,
fers et briqu's, et
poutrell's aussi.

Et née ainsi,
sous les auspi-
ces du bon Docteur,
heureux concours
pour Sieur Leroux,
enfant fut é-
levée comme nou-
veauté de fait.

Indispensa-
ble dispensaire
log'ment rempla-
çant des
(manu)factures ;
Théâtre, Pa-
lais du trava-
il sous beffroi sis
sur la mairie.

Une crise aigüe
en pleine croissance,
comme une défiance
pour la venue :
cela requiert
minéraux (mache)fer
comme complément
de dév'lopp'ment

Tu vis, enfant,
Mamie Gratte-Ciel,
voisins partant,
étoiles au ciel ;
Tu vis ces femmes
et hommes lutter,
même humiliés,
garder notre âme.

Tu vis ceux là
se soulever
vaincre le mal
et libérer
la ville d'un joug
avec la fougue
de la jeunesse,
de ses promesses.

Après années
de rations et
reconstruction
de la nation,
tu as changé,
t'es transformée,
développée,
transfigurée.

1954

Et jeune femme
à l'œil brillant,
premier travail,
premier amant ;
puis mariage,
puis des enfants,
tu as l'éner-
gie des 20 ans.

Dans ton log'ment
et son confort,
de la radio
tombent les morts :
tués de froid
et de misère,
fus solidaire
de l'abbé Pierre.

Des gaillards lestes
venus de l'Est
vin'r'nt faire pousser
dans le quartier
une synago-
-gu' pour expier
les crim's et fau-
tes de leurs aînés.

Chââba, Tonkin
qui nous entourent
n'ont pas le con-
fort de nos tours
mais nous allons
tous au Palais
à partager
les mêm's patrons.

Avec l'affaire
des colonies
avec ses guerres,
ceux qui les fuient
sont réfugiés
(au)tour des
[bassins
un peu plus mé-
diterranéens.

Pour les enfants
se jouent, te semble,
des sentiments,
plus beaux ensemble
dans ce quartier
léger est l'air,
et populaire
et mélangé.

Les âm's, les corps,
qui par passion
face à décors,
en immersion,
se laiss'nt former
dans les loisirs,
les échang's et
dans le plaisir.

1974

Quelques enfants
quitt'nt le logis,
études où vie,
les voilà grands.
L'appartement
paraît plus vaste ;
la vie dedans
y gagne en faste.

Avec tes filles,
mamie Gratte-Ciel,
le VIFF fourmille,
prend sous son aile.
Elles aiment la vie,
elles aiment leur
[corps
comme leurs maris,
et le disent fort.

Les industries
ferm'nt dans les cris,
contestation,
autogestion.
Le pétrol' flambe,
le moral flanche
et les mots roses
douce'ment
[s'imposent.

L'ocre et le brique
sont si ternis qu'
on met un blanc
dans l'air du temps ;
mais les jardins
en cette saison
perdent la main
face au béton.

Quart d'heure US
quand déambulent
devant l'gibus
de leur consul
plein de cowboys,
diligence et
des indiens faux
en cavaliers.

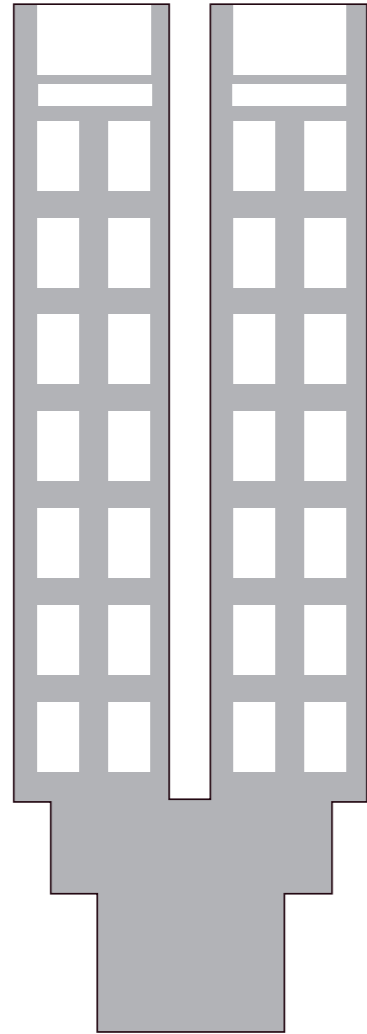
L'écran bien blanc
du CNP
s'éteint pourtant
la même année.
École des Fans,
Musique en tête
et Villeurbanne
se lance en fête.

Le métro tra-
ce son sillon
qui nous mettra
proches de Lyon.
Et le théâ-
tre prit dimension
toute nationa-
le avec Planchon.

Ne pas jeter sur la voie publique - Imprimé par Mon Petit Imprimeur à Lyon -

Pour une culture qui soit
partagée et incarnée, cet
exemplaire n'a de valeur
que par la personnalisation
réalisée par le premier lecteur
venu-e. Soyez inventifs-ves !
au SOMMET
La chaleur des Petits Frères des
Pauvres, Ensemble au 44, Arlette,
Giselle, Caroline, tous ceux qui
font vivre la place Lazare Goujon
et les Gratte-Ciel, les enfants,
Johnny-Michel et les autres.
FRHOMMAGES
Aux architectes et urbanistes, dont
le courant "social" se fait pensur
de nos villes et de nos vies.
Techniciens de la structure,
artistes de la forme : humains
humbles & complets.
À Cabu et Wolinski, papis de cet
âge, morts d'avoir eu la plume
légère & joyeuse.
Remerciements
Vinciane Vieira, L'Ôù Je Reins
(Vanessa Walter), la Cave des
Gratte-Ciel, Boucherie Pinatel,
Carobidules, feu Sous l'Cerisier,
sympas du quartier, Nicolas
Vadon, Le Rize et ses
documentalistes, Archipel CDCU,
la bienveillance passive de la SVU.

aux FONDATIONS
une discussion avec Géraldine
Huet (Rize), un contexte lyono-
villeurbannais inspirant, une
dame extra-ordinaire dont je suis
tombé archi archi amoureux.



Mieux connectés,
Mamie Gratte-Ciel,
d'autres quartiers
rév'nt d'un réveil,
avec la vie
des habitants
qui est riche en
périphéries.
La ville attend
Mamie Gratte-Ciel
-le qui entend(e) :
jardins naturels,
commune amie
pleine d'envies
pour le futur.

2034

(... à vivre et
à écrire ...)

**Le temps
des communs**

Pris' de haut par
Oxygène et
Incity, et
tous les dollars
qui y transigent ;
combat l'envie :
en toi la vie
vibre et palpite.

Tu t'perds au nord,
Mamie Gratte-Ciel,
le tape à l'œil :
dans l'un des sens,
déballe et vante,
mauvaise pente,
sous-confluence.

Mamie s'étonne,
n'a plus le goût
pour les secousses
du trolley ou
quand l'autobus
n'arrive jamais ;
en secret elle
rév' de tramways.

Te voilà veuve
et attristée
quand l'av' nue
est en chantier.
C'est la vigueur
du renouveau
qui te donn' coeur
de voir le beau.

2014

80 ans
Mamie Gratte-Ciel,
encor' modèle
dans l'un des sens,
très innovant.
Les autos glissent,
se cach'nt sous terre,
avec d'hélice,
point de mystère.

Mamie Gratte-Ciel,
s'offre, merveille,
bell' couverture,
chaude doublure.
C'est qu'avec l'âge,
rien ne soulage
des froids d'hiver
et ça coût' cher.

Même la Ga-
rd' fut invitée
et la salsa
fut endiablée.
Tu reçus fleurs
Mamie Gratte-Ciel :
anniversaire
événementiel.

C'est la retraite,
le temps de lire :
une form' de fête,
rir's et plaisirs ;
à la maison,
comm' par magie,
du livr', de l'i-
-mage et du son.

Les nor's modernes
de tes façades
résonnent fermes
en sérénades
que jouent le soir
et en journée,
les enfants des
conservatoires.

Les habitants (en)
communauté,
piston'nt, échan-
-gent, coopés.
Parfois certains
prennent la fuite,
de leurs voisins
le bruit l'imité.

Sur la surface,
les appart'ments
plus assez grands,
plus assez d'place
sont renovés
et mis par païres
pour satisfaire
des usagers.

1994

Les habitants pour nous
soufflèrent en l'air
pour Marc Riboud.
Tous les témoins
conviés à temps ;
l'appartement
arrive à point.

